

# CASA

## VOGUE

**PAREDES  
ARDENTES**  
Texturas com  
glamour em  
revestimentos  
eleitos por  
especialistas

**34**

**TAPETES**  
para redefinir o décor

**FOLK CHIC**  
*Artesanal, caloroso,  
shabby: ambientes com  
ares de inverno*

**o novo**  
**RÚSTICO**

**MIX SURPREENDENTE DE MATERIAIS  
NATURAIS E PEÇAS DE DESIGN  
EM REFÚGIOS TRENDY**



ESTILO TENDÊNCIA

# new country

O RÚSTICO PURO GANHA A COMPANHIA DE PEÇAS CONTEMPORÂNEAS EM UM APURADO MIX DE ESTILOS E ÉPOCAS QUE CRIA AMBIENTES SOFISTICADOS, MAS SEM SACRIFICAR O CLIMA CAMPESTRE. O CENÁRIO É A ASSOCIAÇÃO CULTURAL VILA MARIA ZÉLIA, EM SÃO PAULO. ESTILO E PRODUÇÃO: ADRIANA PRATTINI. PRODUÇÃO EXECUTIVA: ANA MONTENEGRO. FOTÓGRAFO: DERBY GRAM.

## CALOR BEM-VINDO NO LIVING

**Poltrona Bruce** (2014), com tecido Orca Scots Whisky, da Entrepasto. **Sofá** em capitonê, estilo Napoleão III, réplica do original francês do séc. 19, na Juliana Benfatti; sobre ele, a parte da eia, almofada revestida com tecido Flower Sag Moss, na Entrepasto; almofadas Alexis e Marseille, ambas na Le Lis Blanc Casa, e almofada vintage (anos 1970), indiana, no Antiquário Época. **Sofá** laranja, do arquiteto Jean Claude Billy, na Passado Composto; sobre ele, almofada Alaska, indiana, na Le Lis Blanc Casa. **Minipufe** com péis trançados, na Etiqueta D. **Minibanqueta dupla**, estilo Luís XV, francesa, na KCase. **Mesa de costura** (tutada como mesa lateral), italiana (final do séc. 19), na Anno Domini Antiquidades; sobre ela, vaso de cerâmica (anos 1970), alemão, na Loja Teo. **Cavalo** vitoriano (séc. 19), inglês, na Orbi Brasil. Ao fundo, a partir da esquerda: **banqueta alta** de carvalho (anos 1920), francesa, na Passado Composto; abajur da coleção Novecentos (2014), design Eduardo Azeite e Alex de Oliveira, da Monteverdi; **estatuetas de ferro**, italianas, na Orbi Brasil; **aparadores** do livro Cayote, na Secreto da Família; **livros** antigos, no Empório Juma e na Secreto da Família; **bandeja** de cerâmica com desenho de frutas (anos 1940), na Loja Teo; **chocolatiers** antiga (séc. 19), norte-americana, no Antiquário Época; e **quadro** pintado sobre placa de porcelana (séc. 17), alemão, na Anno Domini Antiquidades. No piso, **tapeçaria** Lurgat (séc. 20), francesa, na Século Tapetes. Amostras: assento e sala do Têxtil, cinto do Letage, acessórios da Diferença e botões do Têxtil.





## TRABALHO COM TOQUE DE AZUL

**Cadeira Chifre** (à esq.), na Orbi Brasil. **Banco** Baú (reversível, pode virar mesa), na Anos Dourados Antiguidades; sobre ele, **abajur** (2014) da coleção Neótecnico, design Eduardo Aiello e Alex de Oliveira, da Montageart, **bolsa para maquiagem** Minutière (1950), de metal dourado, no Empório Juma, **caixa de taxidermia** (séc. 19), inglesa, na Orbi Brasil, **castiçal** com pé de javali (anos 1940), na República das Flores, e **livros** antigos, no Empório Juma e na Secrets de Famille. **Cadeira** J110, design Poul M. Volther, da Hay, na Danish Design. Ao fundo, **biombo** Paper Screen Patchwork, da coleção Paper Collection Family, design Studio Job, da Moooi, na Micasa, e **tela** *Sem título*, 2014, óleo sobre tela, da coleção Mamãe e eu, de Rubens Zaccharias Junior, na Galena Nuvem. No chão, **tapete** de pele Export Brown/White (2014), na By Kamy. *A modelo usa camisa da Forum, saia e botas da Tufi Duek, colar da M Eudoxia e cinta da Letage*







TEXTURAS PARA EMBALAR OS SONHOS

**Cama de ferro** (1928), na Orbi Brasil, sobre ela, **futon** Classic Sarja, da Futon Company, revestido com **tecido** da Entraposto, e **almofadas** Chimosene (Julia), na Secrets de Família, Pate; Multicolor (retangular), da Designers Guild, na Empório Svelidre, e Star Kilm, na Século Tapetes. Ao fundo, **biombo** da mestera lapetada (anos 1950), na Antiquária Eoca, **echarpe** da Scarfme, **bancos** Manuelino, na Etiópia D, e **quadro** Arcanjo Gabriel, no Antiquário Epoca. Aos pés da cama, **banqueta** (anos 1950), na República dos Flores, **Mesa lateral** Assimétrica, design Rodrigo Siqueira, na Galena Nacional, sobre ela, **vaso** Alça (anos 1970), na Loja Teo, e **caneca** Tankar (anos 1950), na KCase. **Luminária** de piso (anos 1940), na Loja Teo. **Cômoda** com incrustações de madrepérola, na Juliana Benfatti, sobre ela, **caca** grande Oriental (40x 15), na KCase, e **bracelletes** da M Eudovin, e **top** o acimo, **espelho** com moldura dourada (40x 18), na Juliana Benfatti. **Poltrona** chita (1940), na Orbi Brasil. Usados como cortinas, **tecidos** Modern Art (2014), da Rubellino Empório Baraldini, e **Flower Sagg Moss** (40x 40), na Entraposto. No piso, **mala** (anos 1950), da Louie Vutter, na KCase, **tapete** da pele (amarelo), na By Kany, e **tapete** Needle Point (facilmenteinho e vermelho), chenã, na Século Tapetes. A modelo usa camisa da O Boy, terno da Ropadã, calça da Tintar, cinto da Tiff Ouek, brincos e braceletes da Diferenz e botas da Azezo

