

CASA

VOGUE

ESPECIAL
MILÃO

AS PEÇAS, OS
PRINCIPAIS CRIADORES
E O MOOD DO
SALÃO DO MÓVEL
2016

BANHO CHIC

*Tendências de revestimentos
e banheiros cheios de estilo*

MADE IN
USA

Projeto
assinado por
John Lautner,
em 1951,
na Califórnia

EM NOVA YORK, MIAMI E LOS ANGELES, CASAS DE
ARQUITETOS BRASILEIROS E AMERICANOS REVELAM PAIXÃO
POR DESIGN, COSMOPOLITISMO E VIDA *OUTDOOR*

A ARTE DO ENCONTRO

NA 12ª EDIÇÃO DA SP-ARTE, QUE ATRAIU AS GALERIAS MAIS PRESTIGIADAS DO CENÁRIO BRASILEIRO E MUNDIAL E INAUGUROU UM SETOR DEDICADO AO DESIGN, A CASA VOGUE CRIOU UM AMBIENTE INSPIRADOR PARA REUNIR PESSOAS E RELAXAR

TEXTO LÍGIA NOGUEIRA | PRODUÇÃO ANA MONTENEGRO
E NATÁLIA MARTUCCI | FOTOS ANDRÉ KLOTZ



UMA ÁREA DE RELAXAMENTO e descontração em meio ao agito da SP-Arte: assim a diretora de redação da *Casa Vogue*, Taissa Buescu, descreve o lounge idealizado por ela para a 12ª edição da feira mais importante do segmento na América Latina, que ocupou a Bienal do Parque Ibirapuera entre 7 e 10 de abril. “Tiramos proveito da localização, na parte externa do prédio, para criar uma espécie de gazebo contemporâneo”, diz Taissa.

O espaço – com projeto arquitetônico do Estúdio Marton e *styling* de Adriana Frattini, diretora de estilo da revista, e apoio de Alfa Realty, Cosentino, Duratex, Fundación Oswaldo Vigas, Orbi Brasil, Ornare, Solarium Revestimentos e Volvo – funcionou como um lugar de encontro de agentes das artes, arquitetos e designers, um ponto de partida para visitas guiadas e foi palco, ainda, de um *talk* com a americana Kimberli Meyer, diretora do MAK Center for Art and Architecture, de Los Angeles.

“Quando concebemos o conceito do lounge, a ideia era estabelecer um diálogo com a arquitetura do edifício”, afirma José Marton. Segundo o designer, um dos elementos fundamentais foi a parede de cobogó, que permitia a entrada abundante de luz natural. Para Esther Schattan, diretora da Ornare, a parceria se deu em uma data importante: “Na celebração de 30 anos da marca, nada melhor do que expor nossos móveis em companhia da *Casa Vogue*”. “Ser parceiro da *Casa Vogue* e do designer José Marton é inspirador, uma vez que [a superfície] Dekton permite infinitas criações”, diz Elenice Maria Cardoso, supervisora de marketing comercial da Cosentino.

Apresentando um panorama da arte moderna e contemporânea, a feira reuniu neste ano mais de 140 galerias e 2 mil artistas e suas diferentes formas de expressão. A novidade desta edição foi o setor dedicado ao design, com peças de mobiliário, iluminação e antiguidades assinadas por designers renomados, além de jovens talentos em evidência. “Não por acaso inserimos o melhor do mobiliário nacional em nosso lounge”, conclui Taissa. ●



À esq., a cozinha da Ornare tem armários e ilha com tampo Dekton Ventus Solid cinza-claro fosco, da Cosentino. e, sobre ele, escultura de Vanessa Mitrani, na Orbi Brasil – mesma loja do vaso branco (à dir.), com arranjo de Aline Matsumoto, próximo às tábuas da Llussá Marcenaria, pratos de Paula Juchem e bandeja de Hugo França –, e carrinho-bar do Empório Vermelho (à esq.), com cerâmicas do Atelier Paula Almeida, terrário do FLO Atelier Botânico e luminária da La Lampe; e, acima, painel Wall 32 com estante suspensa e mesa de jantar, ambos da Ornare, com revestimentos Dekton e Dekton Gloss, da Cosentino, cadeiras de Jader Almeida para a Sollos, luminárias de teto do Cristiana Bertolucci Estúdio e vasos, na Orbi Brasil, com arranjos de Aline Matsumoto – em primeiro plano, à esq., mesas laterais da Estar Móveis, cujo arranjo com base de pedra é do FLO Atelier Botânico, vaso da By Taty, na Orbi Brasil, e garrafa do Atelier Paula Almeida, e, à dir., poltrona e pufe de Jader Almeida para a Sollos e mesa lateral da Estar Móveis. Na pág. seguinte, outro ângulo do ambiente integrado à sala de jantar revela as cores Rosebud e Dove no painel Wall 32 da Ornare, piso laminado Carvalho Hanover Durafloor, da Duratex, e vasos, na Orbi Brasil – ao fundo, cobogó Votú, de Arthur Casas para a Solarium Revestimentos





CALEIDOSCÓPIO CUBISTA

Aparador Dório, design Maria Cândida Machado, da Olho l Interni; sobre ele, da esq. para a dir., **vaso** Rocha, de Nicole Toldi, e **vaso** Gema, de Bernardo Krasnianski, ambos na Marchê Art de Vie, **escultura** *Cisno do Ser* (2016), de Raquel Saliba, na Orbi Brasil; **vasos** do Atelier Paula Almeida e **luminária** Lotek, design Javier Mariscal para Artemide, na E.Light. Atrás, **pintura** *sem título*, 2008, de José Berninó, na Galeria Estação. **Banco** Carretel, do Atelier Paula Almeida; sobre ele, **escultura** *sem título*, 2013, de Cleo Alves dos Santos (Véio), na Galeria Estação. **Tapete** Pitagoras Mix Grey (2016), design Francesca Alzati, da By Kamy. Na parede, **tinta** Azul Golfo, da Coral



FACETAS CRIATIVAS

PICASSO: MÃO ERUDITA, OLHO SELVAGEM, EXPOSIÇÃO DO ARTISTA ESPANHOL QUE O INSTITUTO TOMIE OHTAKE HOSPEDA A PARTIR DO DIA 22 DESTE MÊS, EM SÃO PAULO, INSPIRA CASA VOGUE A CRIAR ESPAÇOS E CANTOS QUE EXPLORAM A FORÇA E A VIVACIDADE DE FASES DA SUA OBRA. ESTILO ADRIANA FRATTINI. PRODUÇÃO NATÁLIA MARTUCCI. FOTOS GUI GOMES



GEOMETRIAS DAS ERAS AZUL E ROSA

Chaise Miss (2016), design Marcuê Ferreira, da Decameron, sobre ela, **almofada** Geométrica, design Isabelle de Mari, na Olho l Interni. **Mesa lateral** Malta, da Saccaro; sobre ela, **vaso** Galuchat (2016), design Patricia Kattan, da By Taty, na Orbi Brasil. Ao fundo, **escultura** *sem título*, 2008, de José Bezerra, na Galeria Estação (à esq.). **Gaveteiro** G3, design Marcelo Alvarenga e Susana Bastos, da Ete!, sobre ele, **escultura** de cavalo vintage (anos 1960), na Loja Teo. **Tapete** Sultão (2016), da By Kamy. Na parede, **pratos** Ilustrados, de Paula Juchem, na Bambala. **Tintas** Índigo Suave e Castanha do Outono, da Coral