

# CASA CLAUDIA

40  
ANOS

## Especial TENDÊNCIAS

### FUTURO NÔMADE

A casa fica portátil  
e superconectada

### REFÚGIOS ZEN

Ilhas de sossego  
no caos urbano

### A CIDADE É NOSSA!

Espaço público, sim,  
mas com jeito de lar

## LA DOLCE VITA

CLIMA DO  
MEDITERRÂNEO  
INVADE A  
DECORAÇÃO

# MIL CORES

TONS FORTES E COMBINAÇÕES INUSITADAS ENTRAM NA PALETA DO MOMENTO



## Realce nos volumes

Neste escritório, o verde-turquesa ressalta o desenho da escrivaninha. "Colorir as paredes é uma forma de destacar o mobiliário", diz a artista plástica francesa Florence Cosnefroy, que estuda as cores no trabalho de Le Corbusier. Aqui, apesar de o verde cobrir uma área maior, a ênfase está no vermelho. "Quando combinamos dois tons, um sempre influencia o outro, realçando ou suavizando o todo."



BAIXE O APLICATIVO  
BLIPPAR PARA VER  
AS CORES DE 2018.  
ELEITAS PELAS  
MÁRCAS DE TINTA.



O tom Verde Nostalgia (Suvivil) tinge a parede do escritório, enquanto o vermelho Garantido (Eucatex) colore o corredor. A escrivaninha é da Ligne Roset (Archi), e a luminária La Petit Table, da Dimlux. Foto de Rochelle Costi (Galeria Carbono), cadeira Maid, de Nika Zupanc (Oyoo), arandela Jabuticaba, de Ana Neute (Itens), estante da Marché Art de Vie, tapete de pele da By Kamy e piso Concept, da Portobello. No corredor, banco Trebbi (Estudiobola), obra de Julien Porisse (Galeria Rabieh), pote verde e busto de gesso da Orbi Brasil. Acima, bar do Giacomo Tomazzi Studio, cerâmicas da Dpot Objeto e manta de Paola Muller.

## Dupla iluminada

Juntar amarelo e azul, como na sala de jantar da página ao lado, rende um contraste vibrante: enquanto o primeiro acende o espaço, o outro funciona como pano de fundo. "O azul em segundo plano faz com que a caixa amarela à sua frente pareça maior, deixando o tom solar com ainda mais destaque", diz Florence Cosnefroy. "Ao reforçar a cor mais quente, o truque deixa o ambiente acolhedor, com jeito de ninho."



FOTOS: REGINA OLIVEIRA/CASA MIBEL; CENÓTIPO DA IMAGETRAVIA/LUMA



Na sala de jantar, a cor Amarelo Festival (Coral) e o tapete (Phenicia Concept) delimitam o espaço da mesa (Cremme). Cadeiras de Jasper Morrison: para a Vittá (Micasa). À direita, a poltrona Bold Chair, do estúdio Big Game (Marché Art de Vie), fica à frente do tom Azul Marinho Vibrante (Coral). Ao fundo e no teto, cor Anasa Azul (Eucatex). Pendente Lona (Dimlux), peças de pedra-sabão da Alva Design (Dipot Objeto), quadros de Stéphane Mahyze (Galeria Rabich) e piso Concept, da Portobello. Na página ao lado, vasos de marfim do Apartamento 61, cerâmicas do Studioneves e centro de mesa de Aldo Cibic (Orbi Brasil).